

**Аннотация к рабочей программе по предмету «Литература»
(10-11 классы информационно-технологического и социально-экономического профилей)**

Рабочая программа по предмету «Литература» в 10-11 классах информационно-технологического и социально-экономического профилей, составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень), учебного плана лицея, примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), с учетом авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2009, и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. М.: Просвещение 2012.

2. В.П. Журавлев. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: учеб. для общеобразоват. орг.: базовый уровень: в 2-х ч. / ред. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2018.

Согласно учебному плану лицея рабочая программа предусматривает обучение в 10 классе в объеме 102 часов в год (3 часа в неделю), в 11 классе в объеме 102 часов в год (3 часа в неделю).

Цели изучения предмета «Литература» в 10-11 классах:

- сформированность знания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- развитие умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к родной литературе, отношения к литературе как к духовной ценности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

Знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных

произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

Метапредметные результаты:

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Предметные результаты:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Содержание раздела	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Раздел (глава) 1. Сведения по теории и истории литературы. (8 часов)		
Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика.	Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная	Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой.

<p>Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Литературная критика.</p>	<p>беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
<p>Раздел (глава) 2. Русская литература первой половины 19 века. (10 часов)</p>		
<p>А.С.Пушкин Стихотворения "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения - по выбору. Поэма "Медный всадник". М.Ю.Лермонтов Стихотворения "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения - по выбору. Н.В.Гоголь Одна из петербургских повестей - по выбору</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств</p>

		художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
Раздел (глава) 3. Русская литература 2-й половины 19 века. (80 часов)		
<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. А.Н.Островский Драма «Гроза». И.А.Гончаров Роман "Обломов" И.С.Тургенев Роман "Отцы и дети" Ф.И.Тютчев Стихотворения "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения - по выбору. А.А.Фет</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>

<p>Стихотворения "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения - по выбору.</p> <p>А.К.Толстой Три произведения - по выбору.</p> <p>Н.А.Некрасов Стихотворения "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! Я у двери гроба...", а также три стихотворения - по выбору.</p> <p>Поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.С.Лесков Одно произведение - по выбору.</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин "История одного города" (обзор).</p> <p>Ф.М.Достоевский Роман "Преступление и наказание» Л.Н.Толстой Роман-эпопея "Война и мир" А.П.Чехов Рассказы "Студент", "Ионыч", а также два рассказа - по выбору. Рассказы "Человек в футляре", "Дама с собачкой" Пьеса "Вишневый сад".</p>		
Раздел (глава) 4. Зарубежная литература 19 века. (3 часа)		
<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p> <p>О.Бальзак, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г.Ибсен, П.Мериме, Г.Мопассан, Э.А.По, Ф.Стендаль, О.Уайльд, Г.Флобер</p> <p>Произведения не менее трех авторов - по выбору.</p> <p>Поэзия Д.Г.Байрон, Ш.Бодлер, Г.Гейне Стихотворения не менее двух авторов - по выбору.</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.</p> <p>Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой.</p> <p>Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p> <p>Конспектирование. Составление различных тезисов и планов.</p> <p>Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и</p>

		определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений
Раздел (глава) 5. Повторение. Итоги года. (2 часа)		
Повторение изученного материала.	Подведение итогов. Комментирование списка авторов и произведений для изучения в 10 классе.	

Периодичность и формы текущего контроля и итоговой аттестации 10 класс

В процессе изучения предмета используются следующие формы контроля:

- контрольная работа.

В течение учебного года проводятся:

-контрольные работы:

№ 1. Биография, мировоззрение, творчество Гончарова. Сочинение.

№ 2. Биография, мировоззрение, творчество Островского, Лескова, Тургенева. Сочинение

№ 3. Биография, мировоззрение, творчество Достоевского. Сочинение.

№ 4. Итоговая контрольная работа. Биография, мировоззрение, творчество писателей и поэтов второй половины 19 века.

Изучение курса завершается итоговой контрольной работой.

КОМПЛЕКТ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ НА КОНЕЦ ГОДА 10 класс

1.	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ и словесный ряд.
2.	Структура художественного произведения (идейное содержание и художественная форма).
3.	Образ автора.
4.	Персонажи. Средства создания образа героя
5	Литературные роды и жанры.
6	Историко-литературный процесс.
7	Художественный метод и литературное направление.
8	Углубление понятия 10романтизма и реализма, об их соотношении и взаимовлиянии. Обобщение и типичное в литературе. Деталь.
9	Драматургический конфликт. Способы выражения авторской позиции в драматургии.
10	Углубление понятия о романе. Конфликт. Портрет. Пейзаж.
11	Народность, фольклоризм, стилизация.
12	Сатира как способ выражения общественной позиции автора.
13	Психологизм и способы его выражения. Диалогический (полифонический) способ повествования
14	Деталь. Символ. Цветовой и числовой символизм в художественном произведении.
15	«Диалектика души». Внутренний монолог.
16	Юмор. Сатира. Комизм.
17	Ремарка. Лиризм. Лирическая комедия.
18	Открытый финал.
19	Анализ стихотворения А.С. Пушкина на выбор учащегося.
15	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова на выбор учащегося.
16	Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».
17	Доказать, что обломовская лень не производит впечатления пошлости (по роману Н.А.

	Гончарова «Обломов».
18	Найдите в тексте романа эпизоды, говорящие об ограниченности Штольца (по роману И.А. Гончарова «Обломов».
19	Подготовить рассказ на тему «В чем сила и слабость Дикого и Кабанихи?».
20	Подготовить рассказ о народных основах характера Катерины.
21	На основе анализа первых глав романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» покажите трагический характер основных конфликтов между «отцами» и «детьми».
22	Анализ стихотворения Н.А. Некрасова на выбор учащегося.
23	Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева на выбор учащегося.
24	Анализ стихотворения А.А. Фета на выбор учащегося.
25	Анализ сказки Салтыкова-Щедрина на выбор учащегося.
26	Покажите на конкретных примерах, что душа Раскольникова всегда остается богаче и шире поработившей ее бесчеловечной идеи (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
27	Почему теория Раскольникова губительна для человечества?
28	Какое влияние оказала Сонечка на Родиона Раскольникова?
29	Как в романе «Война и мир» автор через описание природы передает чувства героев?
30	Проведите сопоставительный анализ жизненного пути Андрея Болконского и Пьера Безухова.
31	Проведите сопоставительный анализ женских образов в романе «Война и мир». Почему Наташа Ростова является идеалом Л.Н. Толстого?
32	Каков смысл эпилога романа «Война и мир»?
33	В чем заключается главная мысль пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?
34	Проанализировать любой рассказ А.П. Чехова на выбор учащегося.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 класс

Содержание раздела	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Раздел (глава) 1. Литература на рубеже 19 и 20 веков (6 часов)		
Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм. Художественный образ. Художественное время и пространство Содержание и форма. Поэтика Авторский замысел и его воплощение. Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.	Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.	Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта

		<p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p> <p>Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
Раздел (глава) 2. Проза рубежа веков (18 часов)		
<p>Художественный вымысел. Фантастика Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. И.А.Бунин</p> <p>Пять стихотворений - по выбору.</p> <p>Рассказы "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Темные аллеи", "Чистый Понедельник", а также два рассказа - по выбору.</p> <p>А.И.Куприн Одно произведение - по выбору. Л.Н.Андреев Одно произведение - по выбору. М.Горький Пьеса "На дне". Два произведения - по выбору.</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.</p> <p>Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой.</p> <p>Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p> <p>Конспектирование. Составление различных тезисов и планов.</p> <p>Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов</p> <p>Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p> <p>Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
Раздел (глава) 3. Поэзия «серебряного века» (30 часов)		
<p>Поэзия конца XIX - начала XX вв. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник.</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос,</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.</p> <p>Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-</p>

<p>Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа Литературная критика И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич.</p> <p>Стихотворения не менее трех авторов - по выбору. А.А.Блок Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также пять стихотворений - по выбору. Поэма "Двенадцать". В.В.Маяковский Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также пять стихотворений - по выбору. Поэма "Облако в штанах". С.А.Есенин Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также пять стихотворений - по выбору. Одна поэма - по выбору. М.И.Цветаева Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также три стихотворения - по выбору. О.Э.Мандельштам Стихотворения "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также три стихотворения - по выбору.</p>	<p>индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
--	--	--

<p>А.А.Ахматова Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также три стихотворения - по выбору. Поэма "Реквием". Б.Л.Пастернак Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также три стихотворения - по выбору. Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов).</p>		
Раздел (глава) 4. Русская литература 20 – 50-х годов XX века (25 часов)		
<p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. "Социалистический реализм" в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов Сатира в литературе. Проблема "художник и власть". М.А.Булгаков Романы "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении). И.Э.Бабель Дв рассказа - по выбору. Е.И.Замятин Роман "Мы".</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений</p>

<p>А.П.Платонов Одно произведение - по выбору. М.А.Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон". В.В.Набоков Одно произведение - по выбору.</p>		
Раздел (глава) 5. Литература о Великой Отечественной войне (10 часов)		
<p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Н.А.Заболоцкий Три стихотворения - по выбору. А.Т.Твардовский Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю: никакой моей вины...", а также три стихотворения - по выбору. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ Деталь. Символ. Подтекст Психологизм. Народность. Историзм Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс Гипербола. Аллегория Стиль</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений</p>
Раздел (глава) 6. Русская литература второй половины XX века. (10 часов)		
<p>Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. "Лагерная" тема. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности</p>

<p>других народов России. В.Т.Шаламов "Колымские рассказы" (два рассказа - по выбору). А.И.Солженицын Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее трех авторов - по выбору. Поэзия второй половины XX века</p>		<p>литературного текста к тому или иному роду и жанру Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений</p>
Раздел (глава) 7. Зарубежная литература XX века (4 часа)		
<p>Проза Г.Белль, О.Генри, У.Голдинг, А.Камю, Ф.Кафка, Г.Г.Маркес, Д.Оруэлл, Э.М.Ремарк, Дж.Сэлинджер, Э.Хемингуэй, Б.Шоу, У.Эко. Произведения не менее трех авторов - по выбору. Поэзия А.Рембо, Р.М.Рильке, Т.С.Элиот. Стихотворения не менее двух авторов - по выбору.</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений</p>

Раздел (глава) 8. Резервные занятия. (1 час)		
	Подведение итогов. Комментирование списка авторов и произведений для изучения в 11 классе.	

Периодичность и формы текущего контроля и итоговой аттестации 11 класс

В процессе изучения предмета используются следующие формы контроля:

- контрольная работа,

В течение учебного года проводятся:

-контрольные работы:

№ 1. Биография, мировоззрение, творчество Горького, Куприна, Бунина

№ 2. Поэзия и поэты «серебряного века».

№ 3. Биография, мировоззрение, творчество Шолохова, Замятина, Платонова, Булгакова.

№ 4. Итоговая контрольная работа. Биография, мировоззрение, творчество писателей и поэтов второй половины 20 века.

Изучение курса завершается итоговой контрольной работой.

КОМПЛЕКТ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ НА КОНЕЦ ГОДА 11 класс

№	Дать определения /написать формулы/ привести формулировки
1	Литературный процесс рубежа веков: кризис реализма и романа.
2.	Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.
3.	Сюжет и фабула эпического произведения.
4.	Пейзаж, психологический параллелизм. Ассоциативная параллель.
5	Русский символизм: истоки, ключевые положения.
6	Акмеизм: истоки, ключевые положения.
7	Имажинизм: истоки, ключевые положения.
8	Роман-эпопея. Хронотоп.
9	Утопия. Антиутопия.
10	Анализ стихотворения И.А. Бунина (на выбор учащегося).
11	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина.
12	Богатство духовного мира героинь А.И. Куприна в произведении «Олеся», «Гранатовый браслет» и «Суламифь».
13	Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького (на выбор учащегося).
14	Проблематика пьесы «На дне»; два понимания правды.
15	Анализ стихотворения А.А. Блока (на выбор учащегося).
16	Анализ стихотворения С.А. Есенина (на выбор учащегося).
17	Анализ стихотворения В.В. Маяковского (на выбор учащегося).
18	«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова –творчество и идеальная любовь в атмосфере отчаяния и мрака.
19	Поиск истины, смысла всего сущего платоновскими героями.
20	Анализ стихотворения А.А. Ахматовой (на выбор учащегося).
21	Анализ стихотворения О.Э. Мандельштама (на выбор учащегося).
22	Анализ стихотворения М.И. Цветаевой (на выбор учащегося).
23	Пастернак. Основные темы и мотивы лирики.
24	Роман-антиутопия «Мы»: жанр, антиутопический мир на страницах романа.
25	шолоховская концепция гражданской войны.
26	Трагедия целого народа и судьба одного человека в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
27	Анализ стихотворения А.Т. Твардовского (на выбор учащегося).
28	Поэма «Василий Тёркин, книга про бойца» - концепция человека в творчестве Твардовского.
29	Эпические произведения о войне: три потока военной прозы, проблематика.

30	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына (на выбор учащегося).
31	Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба» В.П. Астафьева.
32	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с матерой» В.Г. Распутина.
33	Анализ стихотворения И.А. Бродского (на выбор учащегося)
34	Поэты-барды. Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры строки (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич).
35	Анализ любого современного произведения (Пелевин, Б.Акунин, Дашкова и другие – на выбор учащегося).

Аннотация к рабочей программе по предмету «Литература» (10-11 классы социально-гуманитарного профиля)

Рабочая программа по предмету «Литература» в 10-11 классах социально-гуманитарного профиля, составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень), учебного плана лица, примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), с учетом авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2009, и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. М.: Просвещение, 2012.

2. В.П. Журавлев. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: учеб. для общеобразоват. орг.: базовый уровень: в 2-х ч. / ред. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2018.

Согласно учебному плану лица рабочая программа предусматривает обучение в 10 классе в объеме 136 часов в год (4 часа в неделю), в 11 классе в объеме 136 часов в год (4 часа в неделю).

Цели изучения предмета «Литература» в 10-11 классе:

- сформированность знания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- развитие умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к родной литературе, отношения к литературе как к духовной ценности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения предмета «Литература» на базовом уровне ученик должен:

Знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой

деятельности.

Метапредметные результаты:

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Предметные результаты:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Содержание раздела	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. Сведения по теории и истории литературы (6 часов)		
Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные	Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа,	Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.

<p>направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Литературная критика.</p>	<p>самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
<p>Раздел 2. Русская литература первой половины 19 века. (10 часов)</p>		
<p>Углубление понятия романтизма и реализма, об их соотношении и взаимовлиянии. Жанры лирики. Типы лирики. Композиция. Изобразительно-выразительные средства. Роль фантастики в повествовании. А.С.Пушкин Стихотворения "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения - по выбору. Поэма "Медный всадник". М.Ю.Лермонтов Стихотворения "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения - по выбору.</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p>

<p>Н.В.Гоголь Одна из петербургских повестей - по выбору</p>		<p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
<p>Раздел 3. Русская литература 2-й половины 19 века (106 часа)</p>		
<p>Становление классической прозы в русской литературе 30-40-х годов. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным "низам". Универсальность художественных образов.</p> <p>Журналистика 50-70-х годов XIX в. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора.</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>

<p>Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. А.Н.Островский Драма «Гроза». И.А.Гончаров Роман "Обломов" И.С.Тургенев Роман "Отцы и дети" Ф.И.Тютчев Стихотворения "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения - по выбору. А.А.Фет Стихотворения "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения - по выбору. А.К.Толстой Три произведения - по выбору. Н.А.Некрасов Стихотворения "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! Я у двери гроба...", а также три стихотворения - по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"</p>		
--	--	--

<p>Н.С.Лесков Одно произведение - по выбору. М.Е. Салтыков-Щедрин "История одного города" (обзор). Ф.М.Достоевский Роман "Преступление и наказание» Л.Н.Толстой Роман-эпопея "Война и мир" А.П.Чехов Рассказы "Студент", "Ионыч", а также два рассказа - по выбору. Рассказы "Человек в футляре", "Дама с собачкой" Пьеса "Вишневый сад".</p>		
Раздел 4. Зарубежная литература. Ренессанс – 19 век. (10 часов)		
<p>Единство и многообразие мирового литературного процесса. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы. Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути. Художественные искания писателей XIX-XX вв. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. О.Бальзак, Э.Т.А. Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г.Ибсен, П.Мериме, Г.Мопассан, Э.А.По, Ф.Стендаль, О.Уайльд, Г.Флобер Произведения не менее трех авторов - по выбору. Поэзия Д.Г. Байрон, Ш. Бодлер, Г. Гейне Стихотворения не менее двух авторов - по выбору.</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений</p>
Раздел 5. Повторение. Итоги года. (4 часа)		
<p>Повторение изученного материала.</p>	<p>Подведение итогов. Комментирование списка авторов и произведений для изучения в 11 классе.</p>	

Периодичность и формы текущего контроля и итоговой аттестации

10 класс

В процессе изучения предмета используются следующие формы контроля:

- сочинение

В течение учебного года проводятся:

-сочинение:

№ 1. Биография, мировоззрение, творчество Гончарова. Сочинение.

№ 2. Биография, мировоззрение, творчество Островского, Лескова, Тургенева. Сочинение

№ 3. Биография, мировоззрение, творчество Достоевского. Сочинение.

№ 4. Итоговое сочинение. Биография, мировоззрение, творчество писателей и поэтов второй половины 19 века.

Изучение курса завершается итоговой контрольной работой.

КОМПЛЕКТ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ НА КОНЕЦ ГОДА

10 класс

1.	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.
2.	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ и словесный ряд.
3.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
4.	Структура художественного произведения (идейное содержание и художественная форма).
5.	Литературная критика. Образ автора.
6.	Персонажи. Лирический герой. Средства создания образа героя.
7.	Тема. Идея. Проблематика.
8.	Сюжет. Фабула. Композиция.
9.	Литературные роды: эпос, лирика, драма.
10.	Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма
11.	Углубление понятия романтизма и реализма, об их соотношении и взаимовлиянии.
12.	Обобщение и типичное в литературе.
13.	Драматургический конфликт. Способы выражения авторской позиции в драматургии.
14.	Углубление понятия о романе. Конфликт. Портрет. Пейзаж.
15.	Народность, фольклоризм, стилизация.
16.	Сатира как способ выражения общественной позиции автора.
17.	Психологизм и способы его выражения. Диалогический (полифонический) способ повествования
18.	Деталь. Символ. Цветовой и числовой символизм в художественном произведении.
19.	«Диалектика души». Внутренний монолог.
20.	Юмор. Сатира. Комизм.
21.	Ремарка. Лиризм. Лирическая комедия.
22.	Открытый финал.
23.	Анализ стихотворения А.С. Пушкина на выбор учащегося.
24.	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова на выбор учащегося.
25.	Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».
26.	Доказать, что обломовская лень не производит впечатления пошлости (по роману Н.А. Гончарова «Обломов».
27.	Найдите в тексте романа эпизоды, говорящие об ограниченности Штольца (по роману И.А. Гончарова «Обломов».
28.	Подготовить рассказ на тему «В чем сила и слабость Дикого и Кабанихи?».
29.	Подготовить рассказ о народных основах характера Катерины.
30.	На основе анализа первых глав романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» покажите трагический характер основных конфликтов между «отцами» и «детьми».
31.	Анализ стихотворения Н.А. Некрасова на выбор учащегося.
32.	Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева на выбор учащегося.
33.	Анализ стихотворения А.А.Фета на выбор учащегося.
34.	Анализ сказки Салтыкова-Щедрина на выбор учащегося.

35	Покажите на конкретных примерах, что душа Раскольникова всегда остается богаче и шире поработившей ее бесчеловечной идеи (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
36	Почему теория Раскольникова губительна для человечества?
37	Какое влияние оказала Сонечка на Родиона Раскольникова?
38	Как в романе «Война и мир» автор через описание природы передает чувства героев?
39	Проведите сопоставительный анализ жизненного пути Андрея Болконского и Пьера Безухова.
40	Проведите сопоставительный анализ женских образов в романе «Война и мир». Почему Наташа Ростова является идеалом Л.Н. Толстого?
41	Каков смысл эпилога романа «Война и мир»?
42	В чем заключается главная мысль пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?
43	Проанализировать любой рассказ А.П. Чехова на выбор учащегося.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 класс

Содержание раздела	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Раздел (глава). Литература на рубеже 19 и 20 веков (4 часа)		
<p>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм. Художественный образ. Художественное время и пространство Содержание и форма. Поэтика Авторский замысел и его воплощение. Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
Раздел (глава) 2. Проза рубежа веков (20 часов)		

<p>Художественный вымысел. Фантастика Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв. И.А.Бунин Пять стихотворений - по выбору. Рассказы "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Темные аллеи", "Чистый Понедельник", а также два рассказа - по выбору. А.И.Куприн Одно произведение - по выбору. Л.Н.Андреев Одно произведение - по выбору. М.Горький Пьеса "На дне". Два произведения - по выбору.</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
Раздел (глава) 3. Поэзия «серебряного века» (36 часов)		
<p>Поэзия конца XIX - начала XX вв. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа Литературная критика И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич. Стихотворения не менее трех авторов - по выбору. А.А.Блок Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь,</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру</p>

<p>аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также пять стихотворений - по выбору. Поэма "Двенадцать". В.В.Маяковский Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также пять стихотворений - по выбору. Поэма "Облако в штанах". С.А.Есенин Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также пять стихотворений - по выбору. Одна поэма - по выбору. М.И.Цветаева Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также три стихотворения - по выбору. О.Э.Мандельштам Стихотворения "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также три стихотворения - по выбору. А.А.Ахматова Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также три стихотворения - по выбору. Поэма "Реквием". Б.Л.Пастернак Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также три стихотворения - по</p>		<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
--	--	--

<p>выбору. Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов).</p>		
<p>Раздел (глава) 4. Русская литература 20 – 50-х годов XX века (42 часа)</p>		
<p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. "Социалистический реализм" в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть". М.А.Булгаков Романы "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении). И.Э.Бабель Дв рассказа - по выбору. Е.И.Замятин Роман "Мы". А.П.Платонов Одно произведение - по выбору. М.А.Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон". В.В.Набоков Одно произведение - по выбору.</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
<p>Раздел (глава) 5. Литература о Великой Отечественной войне (8 часов)</p>		
<p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Н.А.Заболоцкий Три стихотворения - по выбору. А.Т.Твардовский Стихотворения "Вся суть в одном-</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа,</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p>

<p>единственном завете..." , "Памяти матери", "Я знаю: никакой моей вины..." , а также три стихотворения - по выбору.</p> <p>Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь.</p> <p>Сказ</p> <p>Деталь. Символ. Подтекст</p> <p>Психологизм. Народность.</p> <p>Историзм</p> <p>Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс</p> <p>Гипербола. Аллегория</p> <p>Стиль</p>	<p>самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Конспектирование. Составление различных тезисов и планов.</p> <p>Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</p> <p>определение мотивов поступков героев и сущности конфликта</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p> <p>Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений</p>
<p>Раздел (глава) 6. Русская литература второй половины XX века. (12 часов)</p>		
<p>Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.</p> <p>"Лагерная" тема. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).</p> <p>Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.</p> <p>В.Т.Шаламов</p> <p>"Колымские рассказы" (два рассказа - по выбору).</p> <p>А.И.Солженицын</p> <p>Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).</p> <p>Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).</p> <p>Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов,</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Слушание и анализ выступлений своих товарищей.</p> <p>Самостоятельная работа с учебником.</p> <p>Работа с научно-популярной литературой.</p> <p>Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</p> <p>Конспектирование. Составление различных тезисов и планов.</p> <p>Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</p> <p>определение мотивов поступков героев и сущности конфликта</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p> <p>Подготовка рефератов, докладов;</p>

<p>Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее трех авторов - по выбору. Поэзия второй половины XX века.</p>		<p>написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений</p>
<p>Раздел (глава) 7. Зарубежная литература XX века (6 часов)</p>		
<p>Проза О.Бальзак, Г.Белль, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г.Ибсен, А.Камю, Ф.Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Мозэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф.Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б.Шоу, У.Эко. Произведения не менее трех авторов - по выбору. Поэзия Г.Аполлинер, Д.Г.Байрон, У.Блейк, Ш.Бодлер, П.Верлен, Э.Верхарн, Г.Гейне, А.Рембо, Р.М.Рильке, Т.С.Элиот. Стихотворения не менее трех авторов - по выбору. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа Литературная критика</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений</p>
<p>Раздел (глава) 8. Литература на современном этапе. (4 часа)</p>		
<p>Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса. Стихотворения не менее трех авторов - по выбору. Драматургия второй половины XX века А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин. Произведение одного автора - по выбору.</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p>

Литература последнего десятилетия Проза (одно произведение - по выбору). Поэзия (одно произведение - по выбору).		Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
Раздел (глава) 9. Резервные занятия.(4 часа)		
	Подведение итогов. Комментирование списка авторов и произведений для изучения в 11 классе.	

Периодичность и формы текущего контроля и итоговой аттестации 11 класс

В процессе изучения предмета используются следующие формы контроля:

- сочинение.

В течение учебного года проводятся:

- **сочинение:**

№ 1. Биография, мировоззрение, творчество Горького, Куприна, Бунина.

№ 2. Поэзия и поэты «серебряного века».

№ 3. Биография, мировоззрение, творчество Шолохова, Замятина, Платонова, Булгакова.

№ 4. Итоговое сочинение. Биография, мировоззрение, творчество писателей и поэтов второй половины 20 века.

Изучение курса завершается итоговой контрольной работой.

КОМПЛЕКТ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ НА КОНЕЦ ГОДА 11 класс

1	Литературный процесс рубежа веков: кризис реализма и романа.
2.	Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.
3.	Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Деталь. Символ. Сильные позиции текста (заголовок, начало, финал).
4.	Пейзаж, психологический параллелизм. Ассоциативная параллель.
5	Романтизм (революционный).
6	Русский символизм: истоки, ключевые положения.
7	Акмеизм: истоки, ключевые положения.
8	Футуризм: истоки, ключевые положения.
9	Модернизм. Антиутопия. Постмодернизм.
10	Анализ стихотворения И.А. Бунина (на выбор учащегося).
11	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина.
12	Богатство духовного мира героинь А.И. Куприна в произведении «Олеся», «Гранатовый браслет» и «Суламифь».
13	Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького (на выбор учащегося).
14	Проблематика пьесы «На дне»; два понимания правды.
15	Анализ стихотворения А.А. Блока (на выбор учащегося).
16	Анализ стихотворения С.А. Есенина (на выбор учащегося).
17	Анализ стихотворения В.В. Маяковского (на выбор учащегося).
18	«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова –творчество и идеальная любовь в атмосфере отчаяния и мрака.
19	Поиск истины, смысла всего сущего платоновскими героями.
20	Анализ стихотворения А.А. Ахматовой (на выбор учащегося).
21	Анализ стихотворения О.Э. Мандельштама (на выбор учащегося).
22	Анализ стихотворения М.И. Цветаевой (на выбор учащегося).
23	Пастернак. Основные темы и мотивы лирики.
24	. Роман-антиутопия «Мы»: жанр, антиутопический мир на страницах романа.
25	шолоховская концепция гражданской войны.

26	Трагедия целого народа и судьба одного человека в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
27	Анализ стихотворения А.Т. Твардовского (на выбор учащегося).
28	Поэма «Василий Тёркин, книга про бойца» - концепция человека в творчестве Твардовского.
29	Эпические произведения о войне: три потока военной прозы, проблематика.
30	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына (на выбор учащегося).
31	Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба» В.П. Астафьева.
32	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с матерой» В.Г. Распутина.
33	Анализ стихотворения И.А. Бродского (на выбор учащегося)
34	Поэты-барды. Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры строки (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич).
35	Анализ любого современного произведения (Пелевин, Б.Акунин, Дашкова и другие – на выбор учащегося).