

Аннотация к рабочей программе по предмету «Мировая художественная культура» (10-11 классы социально-гуманитарного профиля)

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для 10-11 классов социально-гуманитарного профиля составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень), учебного плана лицея, примерной программой среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень), с учетом авторской программы по «Мировой художественной культуре» для 10-11 классов, под редакцией Рапацкой Л.А., издательство «Владос» 2012 г., и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Рапацкая Л.А. Мировая Художественная Культура. 10 класс: учебник: в 2 ч. Ч.1, Ч.2. Гуманитарный издательский центр «Владос»: М., 2015

2. Рапацкая Л.А. Мировая Художественная Культура. 11 класс: учебник: в 2 ч. Ч.1, Ч.2. Гуманитарный издательский центр «Владос»: М., 2009

Согласно учебному плану лицея рабочая программа предусматривает обучение в 10 классе в объеме 34 часов в год (1 час в неделю), в 11 классе в объеме 34 часов в год (1 час в неделю).

Цели изучения предмета «Мировая художественная культура» в 10-11 классах:

- формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях различных видов искусства;

- развитие личности обучающихся средствами курса мировой художественной культуры: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению; развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

- владение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать произведение с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к отечественному искусству, отношения к искусству как к духовной ценности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

Знать и понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Метапредметные результаты:

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Предметные результаты:

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать произведение искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

–знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

–сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях различных произведений искусства;

–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества в процессе анализа художественного произведения;

–способность выявлять в произведениях образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

–овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Содержание раздела	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. Введение. Художественная культура древнего мира (8 часов)		
<p>Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта; пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов.</p>
Раздел 2. Культура Средневековья (3 часа)		
<p>Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа,</p>	<p>Конспектирование. Составление различных тезисов и планов.</p>

<p>мирознания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиросуздалская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев). Ансамбль Московского кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.</p>	<p>коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов.</p>
--	---	---

Раздел 3. Художественная культура эпохи Возрождения (4 часа)

<p>Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Яна ван Эйка, мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.</p>	<p>Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов.</p>
---	--	---

Раздел 4. Западноевропейская культура 17 века и эпохи Просвещения (9 часов)

<p>Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Франческо Бартоломео Растрелли); живопись (Питер Пауэл Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн</p>	<p>Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар,</p>	<p>Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение</p>
--	---	--

Себастьян Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Жак Луи Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).	презентация.	и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов.
Раздел 5. Западноевропейская художественная культура 19 века (3 часа)		
Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р.Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа). Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье).	Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.	Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов.
Раздел 6. Расцвет русской художественной культуры 19 века. Новые идеи в искусстве конца 19-начала 20 вв (7 часов)		
Романтизм в живописи (О.Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (художники-передвижники - И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).	Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.	Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов.

КОМПЛЕКТ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ НА КОНЕЦ ГОДА

10 класс

№	Дать определения/ привести формулировки
1	Общее понятие культуры
2	Художественная культура и система искусств
3	Роль языка разных искусств. Художественный образ
4	Первобытный синкретизм искусств
5	Язычество и художественная культура

6	Культура Двуречья. Путь от идолов к скульптуре, горельефам и барельефам
7	Культура Древнего Египта
8	Понятие античности. Древнегреческая культура, ее периоды
9	Мифология Древней Греции, ее отражение в искусстве и литературе
10	Древний Рим. Основные памятники древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи
11	Роль Библии в развитии художественной культуры
12	Этапы европейской средневековой культуры
13	Древнерусская культура, зодчество
14	Русская иконопись
15	Периодизация Ренессанса. Возрождение в Италии
16	Ренессансная культура в Англии. Театр Шекспира
17	Западноевропейская культура 19 века. Барокко в живописи (Рубенс, Рембрандт) и музыке (Вивальди, Бах)
18	Общая характеристика классицизма. Дворцово-парковые ансамбли. Живопись (Н.Пуссен, К. Лорен, Ж.Давид)
19	Общая характеристика западноевропейского Просвещения. Творчество художников этой эпохи (А.Ватто, Ф.Буше, Т.Гейнсборо)
20	Музыка эпохи Просвещения (В.Моцарт, Л.Бетховен)
21	Культура Петровской эпохи – «новая культура», ее особенности
22	Россия в эпоху Екатерины 2. Искусство живописи (Д.Левицкий, Ф.Рокотов, В.Боровиковский)
23	Русская архитектура 18 века (В. Растрелли, В. Баженов, М.Казаков, Н.Росси)
24	Искусство Испании 18-19 века. Творчество Ф.Гойи
25	Романтизм в различных видах художественного творчества (литература, живопись)
26	Романтизм в музыке (Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен, Ф.Лист, И.Штраус, Дж.Верди, Н.Паганини)
27	Романтизм в русской культуре 19 века. Живопись К.Брюллова, И.Айвазовского и др.
28	Становление русской музыкальной классики (М.Глинка, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков)
29	Композиторский гений П.Чайковского
30	Творчество художников-передвижников
31	Модернизм в художественной культуре конца 19-начала 20 века. Символизм.
32	Импрессионизм в искусстве 19-20 века

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 класс

Содержание раздела	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. Новые идеи в западно-европейском искусстве конца XIX- начала XX века. (6 часов)		
Художественная культура конца XIX-XX вв. Основные направления живописи конца XIX в.: импрессионизм (Клод Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Модерн в архитектуре (В.Орта, А.Гауди).	Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.	Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов.
Раздел 2. Русская культура на рубеже веков. (10 часов)		
Художественная культура конца XIX-XX вв. Модерн в архитектуре (В.И.Шехтель). Символ и миф в	Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и	Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Выразительное чтение.

живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: (В.Кандинский). Культурные традиции родного края	индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов.
Раздел 3. Искусство после революции 1917 года (первая половина XX века) (6 часов)		
Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Шарль Эдуар Ле Корбюзье, Франк Ллойд Райт, О.Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко), эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн). Культурные традиции родного края.	Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.	Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов.
Раздел 4. Мировое искусство (вторая половина XX века) (6 часов)		
Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (Ф.Феллини), мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер). Рок-музыка ("Битлз", "Пинк Флойд"). Культурные традиции родного края	Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.	Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов.
Раздел 5. Художественная культура США, ее влияние на мировую культуру. Массовая художественная культура (6 часа)		
Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер). Электронная музыка (Жан Мишель Жарр). Массовое искусство. Культурные традиции родного края	Лекция с элементами беседы и рассказа, коллективный и индивидуальный опрос, индивидуальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа, семинар, презентация.	Конспектирование. Составление различных тезисов и планов. Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; Выявление средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Подготовка рефератов, докладов.

КОМПЛЕКТ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ НА КОНЕЦ ГОДА

11 класс

№	Дать определения/ привести формулировки
1	Модернизм как понятие в искусстве конца XIX- начала XX века.
2	Символизм как новое видение мира (живопись, литература)
3	Характерные особенности импрессионизма в искусстве
4	Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи
5	Общая характеристика кубизма, экспрессионизма, абстракционизма (П. Пикассо, А. Матисс, К. Малевич, В. Кандинский)
6	Многообразие направлений в искусстве, философии, эстетике в России на рубеже веков
7	Сценическое искусство в России на рубеже веков (Станиславский и Немирович-Данченко, А. Мейерхольд)
8	Русский авангард (объединение « Бубновый валет», футуристы)
9	Русский символизм в живописи (М. Врубель, В. Борисов-Мусатов)
10	Полифония стилей в русском музыкально искусстве (С. Рахманинов, И. Стравинский, С. Прокофьев)
11	Творческое объединение «Мир искусства» (Л. Бакст, Н. Рерих, А. Павлова, В. Нижинский, С. Дягилев)
12	Русское искусство в Европе, его значение для мировой культуры.
13	Иррационализм в искусстве. Сюрреализм. Творчество С. Дали
14	Новые темы, художественные поиски в русской живописи 1 половины XX века (Петров-Водкин, М. Шагал)
15	Конструктивизм, как основной стиль советской архитектуры 30-х годов, его значение для мировой архитектуры.
16	Социалистический реализм в русском искусстве 30-50-х годов
17	Оттепель в русском искусстве. Театр и кино 60-х годов.
18	Мировое киноискусство (итальянский неореализм, творчество Ф. Феллини и др. режиссеров по выбору)
19	Полистилистика как характерная черта художественной культуры XX века.
20	Общество и личность в культуре современности. Кризис гуманистических идеалов
21	Искусство дизайна.
22	Архитектура современной Америки.
23	Разнообразие музыки США (кантри, джаз, мюзикл, рок)
24	США – родина современной массовой культуры (арт-бизнес, реклама, Голливуд, Бродвей).
25	Секреты американского кино.
26	Массовая художественная культура: её основные особенности и влияние на формирование современного менталитета.