

**РОСЖЕЛДОР**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный университет путей сообщения»  
(ФГБОУ ВО РГУПС)**

---

Н.Ю. Мазикова

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Учебно-методическое пособие  
для самостоятельной работы и контрольных работ

Ростов-на-Дону  
2017

УДК 8Р1(07) + 06

Рецензент – кандидат филологических наук, доцент О.А. Полякова

**Мазикова, Н.Ю.**

История русской и зарубежной литературы: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы и контрольных работ / Н.Ю. Мазикова; ФГБОУ ВО РГУПС. – Ростов н/Д, 2017. – 12 с.

В пособии изложены содержание дисциплины, требования, предъявляемые к уровню ее освоения, приведены темы, вынесенные на самостоятельное изучение, варианты контрольных работ, требования, предъявляемые к ним, а также вопросы к экзамену, перечень рекомендуемой литературы и информационно-методических ресурсов сети Интернет.

Предназначено для самостоятельной работы и выполнения контрольных работ обучающимися направления подготовки «Реклама и связи с общественностью», изучающими дисциплину «История русской и зарубежной литературы».

Одобрено к изданию кафедрой «Массовые коммуникации и прикладная лингвистика».

© Мазикова Н.Ю., 2017

© ФГБОУ ВО РГУПС, 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	4
Содержание дисциплины.....	4
Темы для самостоятельного изучения дисциплины .....	5
Выполнение контрольных и самостоятельных работ .....	6
Информационно-методическое обеспечение .....	8
Вопросы к экзамену .....	8
Библиографический список.....	11

## ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины «История русской и зарубежной литературы» является фундаментальная подготовка в составе других базовых дисциплин образовательной программы в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования для формирования у выпускника общекультурных компетенций, способствующих решению профессиональных задач в соответствии с коммуникационной профессиональной деятельностью.

Для достижения цели поставлены следующие задачи ведения дисциплины:

- подготовка студента по разработанной в университете образовательной программе к успешной аттестации по планируемым результатам освоения дисциплины;
- подготовка студента к освоению дисциплин «Мировая культура и искусство», «Профессиональная этика и этикет», «Регионоведение»;
- подготовка студента к защите выпускной квалификационной работы;
- развитие социально-воспитательного компонента учебного процесса.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен знать основы гуманитарных, социальных, экономических дисциплин, отечественную историю, основы мировой и российской экономики, социологии, философии, культурологии, научные, философские, религиозные картины мира; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; уметь самостоятельно анализировать социально-политическую, экономическую и научную литературу; использовать ресурсы Интернета; владеть способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сферах, способностью к критике, самокритике и работе в коллективе.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Ниже приведены разделы, темы и понятия, с помощью которых определяется основное содержание дисциплины. Дидактические единицы дисциплины соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту:

1 Основные литературные направления от античности до XVIII века.

1.1 Литература как искусство слова. Литературный процесс. Античная литература.

1.2 Эпоха Возрождения. Итальянское Возрождение. Данте.

1.3 Возрождение в Испании. Мигель Сервантес и его роман «Дон Кихот».

1.4 Возрождение в Англии. Вильям Шекспир.

1.5 Литература эпохи Просвещения. Д. Дефо, Дж. Свифт, И.В. Гёте.

2 Романтизм и реализм в зарубежной и русской литературе.

2.1 Романтизм и реализм во Франции: Виктор Гюго и Гюстав Флобер.

2.2 Реализм в России. Фёдор Михайлович Достоевский.

3 Литературные направления XX века.

3.1 Модернизм, экзистенциализм и абсурдизм в литературе. Франц Кафка, Д. Джойс, Жан-Поль Сартр.

- 3.2 Антиутопия XX века в русской и зарубежной литературе.
- 3.3 Антивоенный роман в европейской и американской литературе.
- 3.4 Серебряный век в русской поэзии XX века.
- 3.5 Американский реализм XX века.
- 3.6 Латиноамериканская проза второй половины XX века.
- 3.7 Советская действительность в отражении художников слова.
- 4 Современная литература. Афористичность в литературе.
- 4.1 Современная русская литература. Традиции и новации.
- 4.2 Афористичность в литературе. «Стихотворения в прозе».

## **ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема № 1. ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО XVIII ВЕКА**

#### ***Вопросы***

- 1 Особенности проблематики и эстетики античной литературы. Чтение и анализ поэмы Гомера «Одиссея» и стихотворений греческих поэтов (Тиртей, Солон, Архилох, Сапфо, Анакреонт).
- 2 Особенности проблематики и эстетики литературы эпохи Возрождения. Чтение и анализ поэмы Данте «Божественная комедия».
- 3 Чтение и анализ романа Сервантеса «Дон Кихот».
- 4 Чтение и анализ трагедий Шекспира «Гамлет», «Ромео и Джульетта».
- 5 Особенности проблематики и эстетики Просвещения. Чтение и анализ романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»).

### **Тема № 2. РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ В ЗАРУБЕЖНОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

#### ***Вопросы***

- 1 Особенности проблематики и эстетики французского романтизма и реализма. Чтение и анализ романов В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» («Отверженные») и Флобера «Госпожа Бовари».
- 2 Особенности проблематики и эстетики в творчестве Фёдора Михайловича Достоевского. Чтение и анализ романа «Идиот».

### **Тема № 3. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ XX ВЕКА**

#### ***Вопросы***

- 1 Особенности проблематики и эстетики в творчестве Ф. Кафки. Чтение и анализ повести «Превращение». Идеи экзистенциализма в романе «Тошнота» Сартра.
- 2 Особенности жанра антиутопии. Чтение и анализ произведений Евгения Замятина «Мы», Олдоса Хаксли «О дивный новый мир», Джорджа Оруэлла «1984».
- 3 Идеино-тематические особенности антивоенного романа в европейской

и американской литературе. Чтение и анализ романа Эрнеста Хемингуэя «Прощай, оружие!».

4 Творчество русских поэтов начала XX века: А. Блок, А. Ахматова, И. Северянин, М. Цветаева, С. Есенин, В. Маяковский, О. Мандельштам и др. Чтение и художественный анализ стихотворений.

5 Особенности проблематики и эстетики американского реализма XX века. Чтение и анализ романа Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

6 Своеобразие проблематики и эстетики латиноамериканской прозы второй половины XX века. Чтение и анализ новелл Хорхе Луиса Борхеса.

7 Особенности отражения советской действительности в творчестве советских писателей. Чтение, анализ сатирического романа-фельетона «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова и рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

#### **Тема № 4. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА. АФОРИСТИЧНОСТЬ В ЛИТЕРАТУРЕ**

##### ***Вопросы***

1 Особенности современной русской литературы. Традиции и новации. Чтение и анализ романов Бориса Акунина, романа Т. Толстой «Кысь» и повестей В. Токаревой.

2 «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. «Крохотки» А.И. Солженицына. Чтение и анализ произведений малого жанра.

#### **ВЫПОЛНЕНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

Для обучающихся по дисциплине «История русской и зарубежной литературы» в качестве формы контроля предусмотрено тестирование. Для студентов очной формы обучения оно является одной из возможных форм итоговой аттестации, а для студентов-заочников при успешном прохождении служит допуском к зачету.

Также контрольная работа может быть выполнена в виде реферата на определенную тему.

Студенты-заочники выполняют контрольную работу посредством системы «Электронный университет», очники при необходимости представляют работу в печатном виде.

Обучающийся выбирает тему контрольной работы в соответствии с собственными интересами из списка, предложенного преподавателем, либо получает тему от преподавателя.

Работа выполняется на листах формата А4, все поля по 2 см, шрифтом Times New Roman Cyr, кегль 14, межстрочный интервал 1,0, абзацный отступ 1,25 см.

На первой странице контрольной работы оформляется титульный лист.

Контрольная работа должна быть выполнена обучающимся самостоятельно с опорой на рекомендованную в качестве основной и вспомогательной литературу, материалы лекций и практических занятий, словарей и других

справочных изданий.

Преподаватель, принимающий зачет, оставляет за собой право задать дополнительные или уточняющие вопросы, потребовать объяснить позицию автора контрольной работы, если она вызывает сомнения.

В конце работы необходимо представить список использованной литературы, включая достоверные электронные ресурсы.

Преподаватель имеет право проверить контрольную работу в системе «Антиплагиат» и вернуть ее на доработку, независимо от времени, оставшегося до зачета, если ответ окажется бездумно скопированными из Интернета кусками текста! Старайтесь давать академические определения понятий, но комментируйте их своими словами.

Студенты обязаны впервые присылать контрольные работы не менее чем за две недели до зачета, чтобы успеть переделать их, если это потребуется. Контрольные работы, присланные позже чем за два дня до зачета, преподаватель имеет право не рассматривать.

### **Примерные темы контрольных работ по истории русской и зарубежной литературы**

1 Художественные особенности стихотворений греческих поэтов (Тиртей, Солон, Архилох, Сапфо, Анакреонт).

2 Актуальное и вечное в поэме Данте «Божественная комедия».

3 Мотив осмеяния внешних форм рыцарских традиций в романе М. Сервантеса «Дон Кихот».

4 Концепция ренессансной личности в трагедии У. Шекспира «Гамлет».

5 Просвещение как интеллектуальное движение, базирующееся на рационализме и свободомыслии.

6 Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы (реализм во Франции).

7 Особенности философского и нравственного взгляда на мир и человека у Ф.М. Достоевского.

8 Философские, нравственные и эстетические истоки модернизма.

9 Техника «потока сознания» в литературе.

10 Утопия и антиутопия, глобальные угрозы человечеству в XX веке.

11 Художественная ценность творчества русских поэтов начала XX века.

12 Сочетание реализма с натуралистическими принципами творчества в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

13 Особенности психологических, приключенческих, детективных и сатирических новелл Хорхе Луиса Борхеса.

14 Реализм советских лагерей в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

15 Ироническое переосмысление и высмеивание фактов советской системы в сатирическом романе-фельетоне «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова.

16 Идею, композиционное и языковое новаторство серия романов Бориса Акунина об Эрасте Фандорине.

17 Идеиное, композиционное и языковое новаторство в современной женской прозе (роман Т. Толстой «Кысь» или повести В. Токаревой).

18 Афоризмы как особый жанр в литературе, известные высказывания авторов и их актуальность в современной жизни.

## **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При выполнении заданий и подготовке к зачету рекомендуется использовать следующие информационные ресурсы сети Интернет:

1 Ресурс ЭИОС РГУПС «Образовательный портал», личный кабинет обучающегося (режим доступа – персонафицированный). ФОС: типовые задания по истории русской и зарубежной литературы. – URL: <http://www.rgups.ru>.

2 «Академик» – справочно-информационный ресурс, на котором собраны академические словари, справочники не только по русскому языку, но и по другим дисциплинам. – URL: <http://dic.academic.ru>.

3 Электронные библиотечные системы «КнигаФонд» (<http://www.knigafund.ru>), «IPRBooks» (<http://www.iprbookshop.ru>), «StudentLibrary» (<http://www.studentlibrary.ru>), «Юрайт» (<https://biblio-online.ru>).

## **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

### **Вопросы для оценки результата освоения «Знать»:**

- 1) Особенности литературы как искусства слова.
- 2) Основное содержание и художественные особенности поэмы Гомера «Одиссея».
- 3) Художественные особенности стихотворений греческих поэтов (Тиртей, Солон, Архилох, Сапфо, Анакреонт).
- 4) Основное содержание и художественные особенности поэмы Данте «Божественная комедия».
- 5) Основное содержание и художественные особенности трагедии Шекспира «Гамлет».
- 6) Основное содержание и художественные особенности трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
- 7) Основное содержание и художественные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот».
- 8) Основное содержание и художественные особенности романа Джонатана Свифта «Приключения Гулливера» и романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- 9) Основное содержание и художественные особенности романов В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» («Отверженные») и Флобера «Госпожа Бовари».
- 10) Основное содержание и художественные особенности анализ романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
- 11) Основное содержание и художественные особенности романов Оноре де Бальзака «Шагреневая кожа», «Отец Горио» («Гобсек»).
- 12) Основное содержание и художественные особенности повести Ф. Кафки «Превращение» и романа «Тошнота» Сартра.

13) Основное содержание и художественные особенности анализ произведений Евгения Замятина «Мы», Олдоса Хаксли «О дивный новый мир», Джорджа Оруэлла «1984». Общее и различное в этих произведениях.

14) Основное содержание и художественные особенности романа Эрнеста Хемингуэя «Прощай, оружие!» (романов Э.-М. Ремарка).

15) Творчество русских поэтов начала XX века: А. Блок, А. Ахматова, И. Северянин, М. Цветаева, С. Есенин, В. Маяковский, О. Мандельштам и др.

16) Основное содержание и художественные особенности романа Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

17) Основное содержание и художественные особенности новелл Хорхе Луиса Борхеса.

18) Основное содержание и художественные особенности сатирического романа-фельетона «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова.

19) Советская действительность и другие темы в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

20) Основное содержание и художественные особенности романов Бориса Акунина, романа Т.Толстой «Кысь» и повестей В. Токаревой.

21) Художественные особенности «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева, «Крохоток» А.И. Солженицына.

22) Художественное и идейное своеобразие романа А.С. Грина «Бегущая по волнам».

#### **Вопросы для оценки результата освоения «Уметь»:**

1) Сопоставлять литературные тексты разных авторов и разных эпох.

2) Выявлять важнейшие факты биографии писателя в их связи с мировосприятием и художественной практикой художника.

3) Определять особенности проблематики и эстетики античной литературы.

4) Выявлять особенности проблематики и эстетики литературы эпохи Возрождения в Италии.

5) Выявлять особенности проблематики и эстетики литературы эпохи Возрождения в Испании.

6) Выявлять особенности проблематики и эстетики литературы эпохи Возрождения в Англии.

7) Определять особенности проблематики и эстетики эпохи Просвещения.

8) Определять особенности проблематики и эстетики французского романтизма и реализма.

9) Выявлять особенности проблематики и эстетики русского реализма на примере творчества Фёдора Михайловича Достоевского.

10) Определять особенности проблематики и эстетики модернизма XX века, философские, нравственные и эстетические истоки модернизма (основные черты и идеи экзистенциализма, абсурдизма).

11) Выявлять особенности жанра утопии и антиутопии, раскрывать главную проблему глобальных угроз человечеству в литературе XX века.

12) Раскрывать идейно-тематические особенности антивоенного романа в европейской и американской литературе.

13) Характеризовать основные направления модернизма в русской поэзии «серебряного века», определять особенности творчества русских поэтов начала XX века: А. Блок, А. Ахматова, И. Северянин, М. Цветаева, С. Есенин, В. Маяковский, О. Мандельштам и др.

14) Определять особенности проблематики и эстетики американского реализма XX века, выявлять связь с натуралистическими принципами творчества.

15) Выявлять своеобразие проблематики и эстетики латиноамериканской прозы второй половины XX века, особенности психологических, приключенческих, детективных и сатирических новелл Хорхе Луиса Борхеса.

16) Выявлять особенности отражения советской действительности в творчестве советских писателей (реализм советских лагерей в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; ироническое переосмысление и высмеивание фактов советской системы в сатирическом романе-фельетоне «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова).

17) Определять особенности современной русской литературы, традиции и новации в литературном творчестве Б. Акунина, Т. Толстой, В. Токаревой и др.).

18) Определять и характеризовать произведения «малых жанров» в литературе, жанровые, композиционные и языковые особенности афоризмов, «Крохоток» Солженицына, «Стихотворений в прозе» Тургенева.

#### **Вопросы для оценки результата освоения «Владеть»:**

1) Основными принципами анализа литературного произведения – поэмы Гомера «Одиссея».

2) Основными принципами анализа литературного произведения – стихотворений греческих поэтов (Тиртей, Солон, Архилох, Сапфо, Анакреонт).

3) Основными принципами анализа литературного произведения – поэмы Данте «Божественная комедия».

4) Основными принципами анализа литературного произведения – романа Сервантеса «Дон Кихот».

5) Основными принципами анализа литературного произведения – трагедий Шекспира «Гамлет», «Ромео и Джульетта».

6) Основными принципами анализа литературного произведения – романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»).

7) Основными принципами анализа литературного произведения – романов В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» («Отверженные») и Флобера «Госпожа Бовари».

8) Основными принципами анализа литературного произведения – романа Достоевского «Идиот».

9) Основными принципами анализа литературного произведения – повести Кафки «Превращение», романа Сартра «Тошнота».

10) Основными принципами анализа литературного произведения – романа Замятина «Мы», Хаксли «О дивный новый мир», Оруэлла «1984».

11) Основными принципами анализа литературного произведения – романа Хемингуэя «Прощай, оружие!» (романов Ремарка).

12) Основными принципами анализа литературного произведения – поэзии «серебряного века»: А. Блока, А. Ахматовой, И. Северянина, М. Цветаевой, С. Есенина, В. Маяковского, О. Мандельштама и др.

13) Основными принципами анализа литературного произведения – романа Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

14) Основными принципами анализа литературного произведения – новелл Хорхе Луиса Борхеса.

15) Основными принципами анализа литературного произведения – сатирического романа-фельетона «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова и рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

16) Основными принципами анализа литературного произведения – романов Бориса Акунина, романа Т. Толстой «Кысь» и повестей В. Токаревой.

17) Основными принципами анализа литературного произведения – «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева. «Крохоток» А.И. Солженицына, афоризмов.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

### ***Основная литература***

1 История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением : Часть I : 1890–1925 годы. Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М : ВЛАДОС, 2014. – 496 с. – ЭБС «Книгафонд» (<http://www.knigafund.ru/books/173786>).

### ***Дополнительная литература***

1 Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. – М : Academia, 2012. – 384 с.

2 Кондаков, И.В. Введение в историю русской культуры (Теоретический очерк) : учеб. для вузов / И.В. Кондаков. – М : Наука, 1994. – 378 с.

3 Мировые войны XX века : в 4 кн. – Кн. 3. Вторая мировая война : ист. очерк / Ин-т всеобщей истории ; Отв. ред. Е.Н. Кульков. – М : Наука, 2002. – 596 с.

4 История зарубежной литературы XIX века : учеб. для пед. ин-тов по спец. «Русский язык и литература» : в 2 ч. – Ч. 2 / ред. Н.П. Михайльская. – М : Просвещение, 1991. – 256 с.

5 История всемирной литературы : в 9 т. – Т. 7 / Ред. Ю.Б. Виппер. – М : Наука, 1991. – 830 с.

6 Юносова, А.А. История русской культуры XVIII – начала XX века : учеб.-метод. пособие для учащихся 10–11 кл. лицей / А.А. Юносова ; РГУПС. – Ростов н/Д, 2012.

### ***Периодические издания***

1 Социально-гуманитарные знания (журнал).

2 Труды Ростовского государственного университета путей сообщения (гуманитарные номера).

*Учебное издание*

**Мазикова** Наталья Юрьевна

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Печатается в авторской редакции  
Технический редактор Н.С. Федорова

Подписано в печать 09.11.17. Формат 60×84/16.  
Бумага газетная. Ризография. Усл. печ. л. 0,70.  
Тираж     экз. Изд. № 90612. Заказ     .

Редакционно-издательский центр ФГБОУ ВО РГУПС.

---

Адрес университета: 344038, г. Ростов н/Д, пл. Ростовского Стрелкового Полка  
Народного Ополчения, д. 2.