

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОСЖЕЛДОР

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
Ростовский государственный университет путей сообщения
лицей ФГБОУ ВО РГУПС**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Мировая художественная культура»
для обучающихся 10-11 классов

Ростов-на-Дону 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Рабочая программа учебного курса «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требований к результатам освоения федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО), представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте СОО, с учётом Концепции преподавания учебного предмета «Практикум по литературе» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы, и основных положений «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 No 996 - р.), основной образовательной программы среднего общего образования лица ФГБОУ ВО РГУПС и учебного плана.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Целями реализации рабочей программы являются:

- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;
- достижение выпускниками планируемых результатов: компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья..

Для достижения поставленных целей РП предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- обеспечение равных возможностей получения качественного среднего общего образования;
- обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством личностно и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбора профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества;

- обеспечение преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;
- создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что содержание и методический аппарат данной программы обеспечивают выполнение требований, представленных в ФГОС. Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю) в 10 классе и на 34 часа в год (1 час в неделю) в 11 классе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

10 КЛАСС

Художественная культура древнего мира.

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта; пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Культура Средневековья.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев). Ансамбль Московского кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре доследующих эпох.

Художественная культура эпохи Возрождения.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Яна ван Эйка, мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Западноевропейская культура XVII века и эпохи Просвещения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Франческо Бартоломео Растрелли); живопись (Питер Пауэл Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн Себастьян Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Жак Луи Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).

Западноевропейская художественная культура XIX века.

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р.Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа).

Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье).

Расцвет русской художественной культуры XIX века. Новые идеи в искусстве конца XIX - начала XX века.

Романтизм в живописи (О.Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (художники-передвижники - И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

11 КЛАСС

Новые идеи в западно-европейском искусстве конца XIX- начала XX века.

Художественная культура конца XIX-XX вв. Основные направления живописи конца XIX в.: импрессионизм (Клод Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Модерн в архитектуре (В.Орта, А.Гауди).

Русская культура на рубеже веков.

Художественная культура конца XIX-XX вв. Модерн в архитектуре (В.И.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: (В.Кандинский).

Культурные традиции родного края.

Искусство после революции 1917 года (первая половина XX века).

Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Шарль Эдуар Ле Корбюзье, Франк Ллойд Райт, О.Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко), эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн).

Культурные традиции родного края.

Мировое искусство второй половины XX века.

Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (Ф.Феллини), мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер). Рок-музыка ("Биттлз", "Пинк Флойд").

Культурные традиции родного края.

Художественная культура США, ее влияние на мировую культуру. Массовая художественная культура.

Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер). Электронная музыка (Жан Мишель Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в произведениях искусства;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России; достижениям России в искусстве;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ;

5) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

6) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе.

7) Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения культурных явлений и процессов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в произведениях искусства, данных в наблюдении;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета "Мировая художественная культура", способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;

выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

Умения работать с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;

развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

Регулятивные универсальные учебные действия

Умения самоорганизации:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Умения самоконтроля:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;
развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

Умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

Общие сведения о мировой художественной культуре.

осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включаться в культурное пространство русской и мировой культуры;

иметь представление об основных этапах мировой культуры, об общих понятиях культуры, эстетики и искусства;

понимать и выявлять особенности культуры древнего мира;

устанавливать закономерности национальных культур и их синкретизм.

Мировая культура позднего средневековья и эпохи Возрождения.

понимать и уметь комментировать особенности культуры средневековья и эпохи Возрождения;

комментировать особенности и своеобразие итальянского Ренессанса и Северного Возрождения.

Мировая культура XVII века и эпохи Просвещения.

определять важнейшие черты барокко, классицизма, рококо, просветительского реализма, предромантизма;

иметь представление об уникальности русской культуры 18 века, Петровской и Екатерининской эпох.

Мировая культура XIX века.

понимать, анализировать и комментировать особенности романтизма, реализма и модернизма;

выполнять индивидуальные групповые (коллективные) работы, готовить доклады и публичные выступления по материалам мировой художественной культуры;

осуществлять подготовку к участию в научно-практической конференции в рамках ежегодной студенческой конференции университета.

11 КЛАСС

Конец XIX – начало XX века.

Анализировать особенности декаданса и модернизма;
различать особенности импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, абстракционизма, сюрреализма в живописи.

Русская культура на рубеже XIX и XX веков.

иметь представление о многообразии направлений в русской живописи, сценическом искусстве, музыке, архитектуре и дизайне;

характеризовать многообразие связей русской культурной традиции и искусства Европы, Америки и Азии.

Искусство первой половины XX века.

характеризовать новые темы и художественные поиски в живописи, театре и кино.

Искусство второй половины XX века и начала XXI века.

осознавать полистилистичность современного искусства, многообразие идей и форм;

иметь представление о концепциях культур: народной, элитарной, массовой и китча как феномена художественно-духовной жизни общества;

характеризовать дихотомию общества и личности в культуре современности;

использовать словари русского языка в учебной деятельности;

осуществлять подготовку к участию в научно-практической конференции в рамках ежегодной студенческой конференции университета.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	4	3 0	34	
	Художественная культура древнего мира.	8			
	Культура Средневековья	3			
	Художественная культура эпохи Возрождения	4			
	Западноевропейская культура 17 века и эпохи Просвещения.	9			
	Западноевропейская художественная культура 19 века.	3			
	Расцвет русской художественной культуры 19 века. Новые идеи в искусстве конца 19-начала 20 вв.	7			

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	43	0	34	
	Новые идеи в западно-европейском искусстве конца XIX- начала XX века.	6			
	Русская культура на рубеже веков.	10			
	Искусство после революции 1917 года (первая половина XX века).	6			
	Мировое искусство (вторая половина XX века)	6			
	Художественная культура США, ее влияние на мировую культуру. Массовая художественная культура	6			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		
	Общее понятие культуры, эстетики, искусства. Художественная культура и система искусств. Роль языка разных искусств в передаче культурного наследия. Единство и многообразие ХК. Художественный образ-главная категория искусства.	1				
	Мифологические представления. Первобытный синкретизм искусств. Язычество и ХК. Фольклор.	1				
	Культура Двуречья. Возникновение письменности. Храмовая архитектура. Путь от идолов к скульптуре, горельефам и барельефам. Эпос о Гильгамеше.	1				
	Культура Древнего Египта. Эстетический канон древнеегипетского искусства, его символика. Пирамиды, сфинксы, как символ вечности в искусстве. Открытие сокровищ гробницы Тутанхамона.	1				
	Античная культура, Древняя Греция. Понятие античности. Периоды древнегреческой ХК. Мифология Древней Греции и ее отражение в искусстве.	1				
	Древнегреческий театр.	1				
	Скульптура и архитектура. Феномен эллинизма, как	1				

синтез двух типов культур.					
Греки и Рим. Основные памятники древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи. Архетипы античной культуры в мировой культуре.	1				
Возникновение христианства и судьбы ХК. Роль Библии в развитии ХК в	1				
Этапы средневековой культуры, ее открытия	1				
Древнерусская культура. Ее становление. Этапы. Русская иконопись.	1				
Периодизация. Основные черты Ренессанса. Возрождение в Италии (С.Боттичелли, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан)	1				
Северное Возрождение. Особенности ренессансной культуры Англии (особая роль театра в культуре Англии). Театр Шекспира.	1				
Трагедии Шекспира.	1				
Сонеты Шекспира.	1				
Новые стили в искусстве. ХК барокко в живописи (Рубенс, Рембрандт).	1				
Музыка барокко (А. Вивальди, Г. Гендель, И. Бах).	1				
Общая характеристика классицизма. Дворцово-парковые ансамбли; Версаль. Классицизм в живописи (Н.Пуссен, К.Лорен, Ж.Давид).	1				
Общая характеристика западноевропейского просвещения. Значение творчества энциклопедистов для ХК. Основные направления культуры: классицизм, просветительский реализм, рококо,	1				

предромантизм. Творчество художников А.Ватто, Ф.Буше, Т.Гейнсборо.					
Музыка эпохи Просвещения (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен).	1				
Русская культура 18 века. Культура Петровской эпохи – «новая культура», ее особенности.	1				
Россия в эпоху Екатерины II. Особенности русского Просвещения. Искусство живописи (Д.Левицкий, Ф.Рокотов, В. Боровиковский).	1				
Русская архитектура и скульптура 18 в. (В. Растрелли, В. Баженов, М. Казаков, Н. Росси).	1				
Искусство Испании 18-19 века. Творчество Ф.Гойи.	1				
Романтизм в различных видах художественного творчества. Основные идеи и эстетика романтизма. Ярчайшие представители живописи (Э.Делакруа, В.Блейк, Т.Тернер).	1				
Музыка (Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен, Ф.Лист, И.Штраус, Б.Бизе, Дж.Верди, Дж.Пуччини, Н.Паганини, Э.Григ).	1				
Реализм и его исторические судьбы. Эстетические принципы реализма. Художники-реалисты Г. Курбье, Ф. Милле во Франции.	1				
Расцвет русского театра, формирование национальной актерской школы.	1				
Становление русской музыкальной классики. М.Глинка – родоначальник классической национальной оперы.	1				
Творчество композиторов «Могучей кучки»	1				

(М.Мусоргский, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков). Гений П.Чайковского.				
Поздний классицизм в архитектуре. Архитектура столиц и провинций. Переход от романтизма и классицизма к реализму в живописи (О.Кипренский, К.Брюллов).	1			
Творчество художников-передвижников.	1			
Модернизм в ХК. Символизм, как новое видение мира (живопись, графика, литература и т.д.).	1			
Импрессионизм и его открытия. Представители импрессионизма в живописи (К.Моне Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, К.Писсаро, А.Сислей).	1			

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		4	0	34		
Декаданс и модернизм.						
Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог). Скульптуры Родена – новые пластические возможности.						
Общая характеристика кубизма, экспрессионизма, абстракционизма (А. Матисс, Модильяни, Климт.)						
Общая характеристика кубизма, экспрессионизма, абстракционизма (К. Малевич, В. Кандинский)						
Творчество П. Пикассо.						
Мировое значение творчества П. Пикассо						
Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Сценическое искусство конца XIX века 9 (К. Станиславский и В. Немирович-Данченко)						
Русский символизм в живописи (М. Врубель, В. Борисов-Мусатов, М. Чюрленис) и театральном искусстве (В. Мейерхольд)						
Полифония стилей в музыкальном искусстве Серебряного века (А. Скрябин, С. Рахманинов).						
Рождение нового синтетического балета (И. Стравинский)						

Русский авангард (объединение « Бубновый валет»).					
Русский авангард (футуристы).					
Неоклассицизм в архитектуре (И. Фомин, Ф. Шехтель).					
Неоклассицизм в музыке (С. Танеев, С. Прокофьев).					
Творческое объединение «Мир искусства» (А. Бенуа, Л. Бакст, Н. Рерих, М. Фокин, А. Павлова, В. Нижинский, С. Дягилев и др.).					
Русское искусство в Европе, его значение в Европе, его значение для мировой культуры. Русский космизм и его роль в развитии гуманитарного мышления XX века.					
Иррационализм в искусстве. Дадаизм и сюрреализм.					
Творчество С. Дали.					
«Новая вещественность» и риджионализм.					
Новые темы, художественные поиски в русской живописи (Петров-Водкин, М. Шагал).					
Социалистический реализм в русском искусстве 30-50-х годов.					
«Оттепель» в русском искусстве. Театр и кино 60-х годов.					
Мировое искусство и киноискусство.					
Творчество Ф. Феллини.					
Постмодернизм и его место в современной культуре (поп-арт, оп- арт, кинетическое искусство, контр искусство 1960-1970-х гг., гиперреализм).					
Полистилистика как характерная черта художественной культуры XX века.					
Дилемма общества и личности в культуре					

современности.					
Кризис гуманистических идеалов. Искусство дизайна (промышленный дизайн, графический дизайн, дизайн одежды и др.)					
Архитектура современной Америки. Разнообразие музыки США (кантри, джаз, рок, блюз, мюзикл).					
США – родина современной массовой культуры (арт-бизнес, реклама, Голливуд, Бродвей).					
Секреты американского кино.					
Различные концепции культур: народная, элитарная, массовая, китч как феномен художественной жизни.					
Кино как явление массовой культуры и как искусство. Развитие кинематографа в различных культурных регионах. Звезды мирового кинематографа.					
Эстетика современного телевидения и компьютерного искусств.					

